



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РР

ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»

Гуманитарно-технический колледж

СОГЛАСОВАНО

Заведующий гуманитарного отделения
Баркинхоева М.М. _____
от «22» _____ мая _____ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГТК
_____ / Дзауров М.А.
от «24» мая _____ 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 Литература

для специальности

**44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель
начальных классов)**

по программе базовой подготовки

Магас- 2024г.



Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессиям (специальности) (далее – ФГОС СПО) 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов услуг (по отраслям), приказ Министерства образования и науки от 09 декабря 2016 № 1557 (Зарегистрирован в Минюсте России 20 декабря 2016 № 44829).

Организация–разработчик: ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» Гуманитарно–технический колледж

Разработчик: Дзаурова Диана Исраиловна, преподаватель гуманитарного отделения

Рассмотрена на заседании гуманитарного отделения Протокол № 8
_____ от «22» мая 2024 г.

Рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета ГТК.
Протокол № 7 от «23» мая 2024 г.

© Дзаурова Д.И., 2024
© ГТК, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПД.02.ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Гуманитарно-технического колледжа ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет», составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (Учитель начальных классов)

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована при изучении данной дисциплины в профессиональных образовательных организациях реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПО СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» принадлежит учебному циклу общеобразовательных дисциплин гуманитарного профиля.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии и развитии литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения дисциплины обучающиеся формируются общие (ОК) компетенции:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной ориентации.

ОК3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.

ОК5. Проявлять психологическую устойчивость в сложных и экстремальных ситуациях, предупреждать и разрешать конфликты в процессе профессиональной деятельности.

ОК6. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК7. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК8. Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.

ОК9. Устанавливать психологический контакт с окружающими.

1.4. Количество часов, выделенное на освоение программы дисциплины.

Обязательной аудиторной учебной нагрузкой обучающегося 100 часов, в том числе лекционные занятия 40 часов, практические занятия 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
лекционные занятия	44
практические занятия	60
Форма промежуточной аттестации – диф. зачет во 2 сем.	

2.2. Тематический план содержания учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Введение: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы	<i>Содержание учебного материала</i>		4	
	<u>Знать:</u> периодизацию русской литературы, специфику литературы как вида искусства <u>Уметь:</u> ориентироваться в современном состоянии развития литературы; применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность Русской литературы.	2	2
		<i>Практические занятия</i>	2	3
		Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века			20	
Тема 1.1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	<i>Содержание учебного материала</i>		8	
	<u>Знать:</u> сведения из биографии писателя, основные этапы творчества, содержание произведений <u>Уметь:</u> выразительно читать стихи, определять авторскую позицию, анализировать эпизод изучаемого произведения, объяснять его связь с проблематикой романа	1.1.1 Сведения из биографии писателя. Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Кавказский пленник».	2	2
		<i>Практические занятия</i>	4	3
		Анализ поэмы «Кавказский пленник». Анализ повести «Капитанская дочка».		
		1.1.2. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	2	
		Анализ стихотворения по выбору студента		
		<i>Содержание учебного материала</i>		8
Тема 1.2. Жизнь и основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова	<u>Знать:</u> сведения из биографии писателя, основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова и основные мотивы его лирики.	1.2.1. «Герой нашего времени» — первый в русской прозе лирико-психологический роман.	2	2
		<i>Практические занятия</i>		
	<u>Уметь:</u> формулировать тему поэтического произведения, выразительно читать стихи	Анализ романа «Герой нашего времени». Образ главного героя.	2	
		1.2.2. Стихотворения: «Поэт», «Как часто построю толпою...», «Выхожу один я на дорогу...».	2	3
		<i>Практические занятия</i>	2	
		Анализ стихотворения по выбору студента		

Тема 1.3. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе	Содержание учебного материала		4	
	Знать: жанр повести, сведения из биографии писателя, основные произведения. Уметь: составлять список художественных произведений в хронологической последовательности	1.3.1. Творчество Гоголя. Личность. Судьба. «Петербургские повести»: «Портрет». «Вий» — мистическая повесть опубликованная в сборнике «Миргород»	2	2
		Практические занятия	2	3
		Чтение и анализ повестей		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			48	
Тема 2.1. Феномен русской литературы второй половины XIX века. Развитие критического реализма.	Содержание учебного материала		4	
	Знать: особенности драматического произведения (драматургический конфликт, ремарка, монолог, диалоги т.д.). Уметь: читать по ролям, составлять характеристику героев.	2.1.1. «Жизненный и творческий путь А.Н.Островского». Драма А.Н.Островского «Гроза». Самобытность замысла. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	4	2
		Практические занятия	2	3
		Анализ драмы «Гроза». Обличение деспотизма и невежества в драме (Дикой, Кабанова, жители Калинова) Анализ драмы «Гроза». Образ главной героини.		
Тема 2.2. Обзор романа И.А. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала		6	
	Знать: содержание романа Уметь: подбирать цитатный материал по теме «Штольц и Обломов».	2.2.1. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц и Обломов	2	2
		Практические занятия	4	3
		Сравнительная характеристика Штольца и Обломова.		
Тема 2.3. Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		6	
	Знать: содержание романа Уметь: выявлять авторскую позицию анализировать эпизод (сцену) изучаемого произведения.	2.3.1. Хроника жизни и творчества И.С.Тургенева. Особенности композиции романа.	2	2
		2.3.2. Мировоззрение главного героя. Попутчики Базарова. Авторская позиция в романе.	4	
		Практические занятия		
	Базаров в системе действующих лиц. Образ Базарова в литературной критике			
Тема 2.4. Обзор жизни и творчества А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала		6	3
	Знать: факты биографии поэтов, их общественно-политические взгляды	2.4.1. Общественно–политическая лирика Тютчева, его видение России и ее будущего.	2	2
		2.4.2. Сведения из биографии поэта. Стихотворения «Осень», «Шепот, робкое дыханье...» и др.		
		Практические занятия	4	3

Тема 2.5. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Уметь: выразительно читать стихи поэта	Анализ стихотворения поэта по выбору студента.	4	
	Содержание учебного материала		2	2
	Знать: факты биографии поэта, общественно-политические взгляды его, жанр поэмы	2.5.1. Сведения из биографии поэта. Композиция, сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	
Тема 2.6. Обзор повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	Уметь: выразительно читать стихи поэта, определять род и жанр. Содержание учебного материала	Практические занятия Анализ поэмы. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья в поэме	4	3
			6	2
	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	2.6.1. Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.	2	
Тема 2.7. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Уметь: составлять хронологическую таблицу	Практические занятия Анализ повести. Образ главного героя.	2	3
	Содержание учебного материала		4	2
	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	2.7.1. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в романе «История одного города»	2	
Тема 2.8. Сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского. Идейно-художественное своеобразие романа «Бедные люди»	Уметь: составлять логическую схему устного ответа	Практические занятия Анализ романа «История одного города»	2	3
	Содержание учебного материала		6	
	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	2.8.1. Факты биографии писателя. Достоевский – автор крупнейших произведений	2	2
Тема 2.9. Жизненный творческий путь Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала»	Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью	2.8.2. Анализ романа «Бедные люди».	4	3
		Практические занятия Идейно-художественное своеобразие романа «Бедные люди»		
Тема 2.9. Жизненный творческий путь Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала»	Содержание учебного материала		6	
	Знать: факты биографии и творчества писателя, особенности жанра романа-эпопеи, содержание отдельных сцен романа	2.9.1. Факты биографии и творчества Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. История создания рассказа. Замысел и проблематика.	4	2
	Уметь: составлять план биографии и творчеству писателя, составлять сравнительную характеристику героев	2.9.2. Богатая внутренняя жизнь главных героев в рассказе.	4	3
		Практические занятия Анализ эпизодов произведения. Сравнительная характеристика главных героев. Образ одного из героев произведения. По выбору студента.		

Наименование разделов и тем		Содержание учебных материалов, самостоятельных работ обучения	Объем часов	Уровень освоения
Тема 2.10. Хроника жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»	Содержание учебного материала		6	
	Знать: особенности жанра драматического произведения	2.10.1. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ	2	2
	Уметь: читать драматическое произведение	Практические занятия	4	3
		Сложность и многогранность отношений между героями пьесы.		
Раздел 3. Русская литература начала 20 века			8	
Тема 3.1. Русская литература рубежа 19-20 веков	Содержание учебного материала		4	
	Знать: общую характеристику культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков	3.1.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков. Его отражение в литературе. Обзор рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	2
		3.1.2. Роль искусства в жизни общества на рубеже 19-20 веков. Обзор рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»		
	Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Практические занятия	2	3
		Анализ произведений. Проблематика. Образ главного героя.		
Тема 3.2. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне»	Содержание учебного материала		4	2
	Знать: особенности драмы как рода литературы	Практические занятия	2	
	Уметь: определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию	Анализ пьесы. Проблематика. Образ главного героя. Авторская позиция и способы ее выражения		2

Наименование разделов и тем		Содержание учебных материалов, самостоятельных работ обучения	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 4. Поэзия начала XX века.			8	
Тема 4.1. Литературные течения в поэзии начала 20 века	<i>Содержание учебного материала</i>		4	
	<u>Знать:</u> традиции и новаторства в поэзии начала 20 века	4.1.1. Символизм – одно из модернистских течений в поэзии рубежа веков. Стихи В. Брюсова, К. Бальмонта 4.1.2. Обзор поэзии А.А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Родина» и др.	2	2
	<u>Уметь:</u> разбираться в литературных направлениях, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию	<i>Практические занятия</i>	2	3
		Анализ чте́ния наизусть поэтического произведения. Основные направления поэзии «серебряного века». Анализ и чтение наизусть поэтического произведения (по выбору студента)		
Тема 4.2. Творчество В.В. Маяковского, С.А. Есенина	<i>Содержание учебного материала</i>		6	2
	<u>Знать:</u> образную природу словесного искусства	4.2.1. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др. 4.2.2. Стихотворения «Гойты, Русь моя родная», «Письмо матери» и др.	2	
	<u>Уметь:</u> выразительно читать изученные произведения	<i>Практические занятия</i>	2	3
		Анализ чте́ния наизусть поэтического произведения В.В. Маяковского по выбору студента		
Раздел 5. Обзор литературы 20-х – начала 40-х гг			12	
Тема 5.1. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	<i>Содержание учебного материала</i>		6	
	<u>Знать:</u> идейную позицию советских писателей.	5.1.1. Обзор романа М. Шолохова «Тихий Дон». Тематика и проблематика произведения.	2	2
	<u>Уметь:</u> составлять план лекции.	<i>Практические занятия</i>	4	3
		Анализ произведения, образ главного героя.		
Тема 5.2. Обзор повести М. Булгакова «Собачье сердце»	<i>Содержание учебного материала</i>		6	
	<u>Знать:</u> содержание отдельных глав романа	5.2.1. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Особенности композиции и проблематика произведения	2	2
	<u>Уметь:</u> анализировать эпизоды романа	<i>Практические занятия</i>	4	3
		Чтение и анализ повести. Главные герои и их взаимоотношения		

	Всего	104	
--	--------------	------------	--

1. –ознакомительный(узнаваниеранееизученныхобъектов,свойств);
2. –репродуктивный(выполнениедеятельностипообразцу,инструкцииилипод руководством)
3. –продуктивный(планированиеисамостоятельноевыполнениедеятельности,решениепроблемныхзадач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место 30 обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект раздаточного материала;
- карточки-задания по темам.

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. ФГОС по специальности
2. Примерная программа по дисциплине
3. Рабочая программа по дисциплине
4. Календарно-тематическое планирование
5. Методические указания к выполнению самостоятельной работы

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вербицкая Л.А. Литература 10 кл. в двух частях, -М., 2019г.;
2. Вербицкая Л.А. Литература 11 кл. в двух частях, -М., 2019г.

Дополнительные источники:

3. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс: Учебник в двух частях – М., 2008
4. Литература: Сквозь даль времен... (вторая половина 19 века): Учебник для 10 классов. – 4.1,2 (под общей ред. В.Г. Маранцмана). – СПб: СпецЛит, 2008
5. Русская литература 20 века: Учебник в 2-х частях/под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007

Интернет-сайты:

1. <http://www.klassika.ru/> - Библиотека русской литературы
2. [www.klassika.ru> read>proza >gogol> vechera2.txt](http://www.klassika.ru/read/proza/gogol/vechera2.txt)
3. www.ngma.su> Учебная работа
4. [https://ru.wikipedia.org>wiki >IQlib](https://ru.wikipedia.org/wiki/IQlib)
5. <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль оценки результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	Оценка результатов устных опросов по темам 5.3 – 5.5, 7.5, 8.1
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Оценка результатов устных опросов по темам 2.2, 2.7, 2.9, 5.2 – 6.1, 7.5 – 8.1, 10.1
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Конспектирование и проверка оформления конспектов по темам 1.3, 2.1, 2.6, 2.16, 4.2, 5.1, 9.1
Знать/понимать:	
- содержание изученных литературных произведений;	Оценка результатов при решении проблемных частично-поисковых задач по темам 1.2, 1.4, 2.3, 2.4, 2.6, 2.13–2.17, 2.18, 2.19, 3.1, 5.3–6.1 – 7.3, 7.5, -8.1–8.3, 10.1 -12
факты жизни и творчества писателей–классиков;	Оценка результатов устных опросов по темам 2.7 – 2.9, 2.11, 2.12, 2.15, 7.6, 7.7
- закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; понятия теоретико–литературного характера;	Оценка результатов при решении проблемных частично-поисковых задач по темам 2.2, 2.5, 2.10, 2.16, 4.3.
- образную природу словесного искусства	Оценка результатов устных опросов по темам 2.4, 2.7–2.9, 2.12, 2.13, 2.17, 5.3 - 5.3, 6.2, 6.3, 7.2, 10.5, 10.7.